

Lauter

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß!“

N^o 134.

„ J. J. Faria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola
e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Alto e Tenore. **Tenor.**

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Continuo.

Alt.

Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis. Wie

freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

Organo

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top four staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The fifth staff is for a vocal part, with the lyrics "Auf, auf, auf, auf, Gläu - bige!" written below it. The sixth staff is for another vocal part. The word "piano" is written at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff has the lyrics "Auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen Lieder, auf, Gläu - bige, singet die lieb - lichen". The sixth staff continues the vocal part.

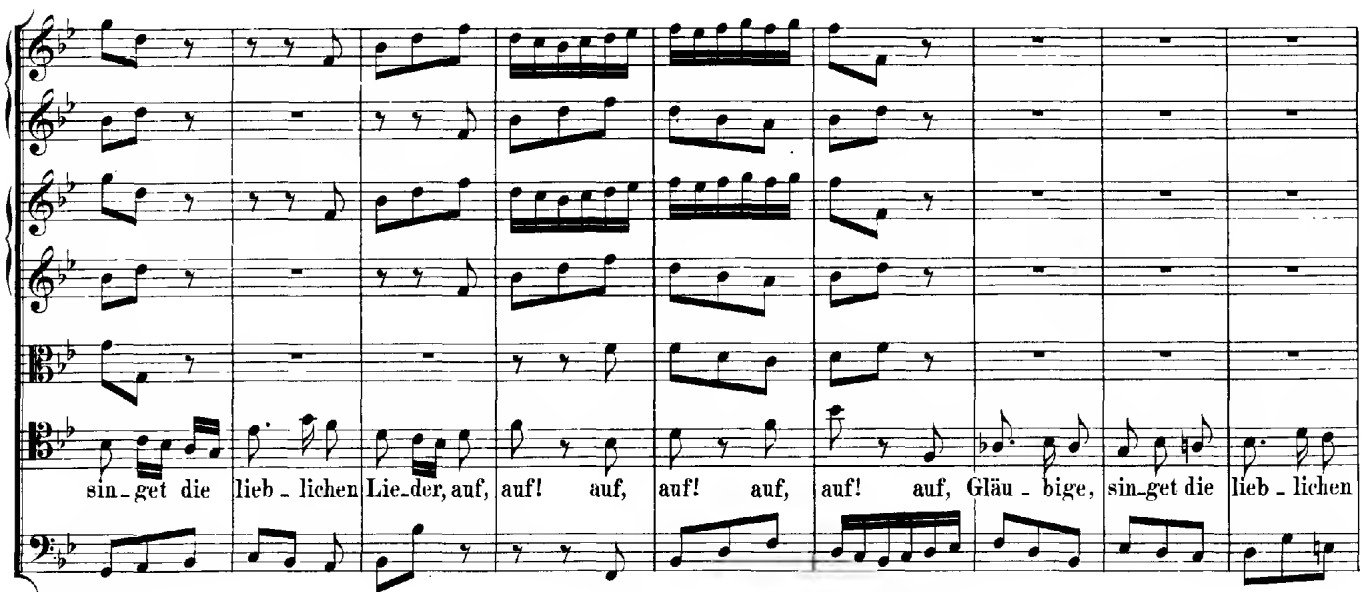
Musical score for the third system. It consists of six staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff has the lyrics "Lie - der. auf! auf! auf,". The sixth staff continues the vocal part.



Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - li - chen Lie - - - - - der, auf, auf! auf,



auf! auf, auf! euch scheint ein herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bige,



sin - get die lieb - li - chen Lie - der, auf, auf! auf, auf, auf! auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - li - chen

Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf! auf, auf!

Gläubi - ge, sin - get die liebli - chen Lie - der, auf, Gläu - bige.

sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf,



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!" in the first measure.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part features dense, flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line enters with the lyrics "Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge" in the final measure of the system.

Zeiten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Der le-ben-de Hei-land giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf! Seelen, auf, auf, auf, auf!

See-len, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, auf!

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, be-

zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be-

zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be-zah-let dem

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

RECITATIV.

Alto e Tenore. Tenor.

Wohl dir, Gott hat an dich ge-dacht, o Gott ge-weih-tes Ei-gen-thum; der

Hei-land lebt und siegt mit Macht, zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muss hier der Sa-tan furchtsam

zit-tern und sich die Höl-le selbst er-schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut, und fäh-ret

für dich zu der Höl-len, so-gar ver-gie-sset er sein kost-bar Blut, dass du in sei-nem Blu-te

siegest, denn die-ses kann die Fein-de fül-len, und, wenn der Streit dir an die See-le dringt, dass

du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pan-

nier zum Hel-den-muth, zur Stär-ke in dem Streiten: mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahnst

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-standnes Heil, so hat kein

Continuo.

Tenor. Feind an mir zum Scha-den Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! **Alt.** Gott schützt die ihm getreuen

Tenor. See-len. Der letz-te Feind ist Grab und Tod. **Alt.** Gott macht auch den zum En-de unsrer Noth.

ARIE.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Tenore.
Continuo.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a single treble clef. The third and fourth staves are single bass clefs. The fifth staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex, fast-moving melody in the top staff, with supporting parts in the other staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff structure as the first system. The melody in the top staff continues with similar rhythmic patterns and melodic leaps. The supporting parts in the other staves provide a harmonic foundation.

Third system of musical notation, featuring vocal entries and lyrics. The system includes the same five-staff structure. The lyrics are written below the staves, aligned with the vocal lines. The word "piano" is written below the staves at the beginning of the system and under the vocal lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der
 Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein
 Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein

brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer, und brin - gen ein O - pfer, ein
 brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein
 O - pfer der Lip - pen für dich, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - pfer, und

Lip - - - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

- pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.
 Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

forte

Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir
 Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir

pia
pia
(pia)
piano

dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges
dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - - gen ein O - - - - - pfer der Lip - - - - - pen für
Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein
brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - - - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - - ken, wir prei - - - sen dein brün - stiges Lie - -

O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

- ben und brin - - - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. (forte)

forte



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are empty, indicating they are not used in this system.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are empty, indicating they are not used in this system.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are empty, indicating they are not used in this system.



Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-
 Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die
 (piano)



di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 pia



Lieder, er-we-cket die freudi-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen
 Lieder, der Sie-ger er-we-cket die freudigen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 piano

Lieder, und trö-stet, und trö -

Lieder, der Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö - stet; der

- stet, und trö - - stet, und trö -

Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö -

- stet und stär- ket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stärket die streiten - de Kir-che durch

- stet und stärket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stär- - ket die strei - - -

sich, die streitende Kirche durch sich und stär - ket die strei - - - - - tende Kir - - che durch
 - tende Kir - - che - durch sich, und stärket die streiten - de Kirche durch sich, und stärket die

forte
(forte)
 sich, die strei - tende Kirche durch sich.
 streiten - de Kir - che durch sich.
(forte)

Wir danken, wir prei - sende in
 Wir danken, wir prei - sende in

*Da Capo dal Segno. **

RECITATIV.

Alto e Tenore. Tenor.

Continuo.

Doch wir-ke selbst den Dank in unserm Munde, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaffe,

dass zu kei-ner Stun-de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-gisst; ja, lass in dir das

Lab-sal unsrer Brust, und al-ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, vollkom-men

und un-end-lich sein. Es schlie-sse dei-ne Hand uns ein, dass wir die Wir-kung kräf-tig

schauen, was uns dein Tod und Sieg er-wirbt, und dass man nun nach deinem Auf-er-ste-hen nicht stirbt, wenn

man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser

Gott, und preiset dei-ne Huld und Treu; dein Aufer-ste-hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

los, und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis und Dank ge-ge-ben!

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for piano accompaniment, showing intricate arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, sustained lines in the left hand. The bottom five staves are for vocal parts, which are currently silent, indicated by whole rests.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings: *pianissimo* in the first three measures and *forte* in the last three measures. The vocal parts enter in the fourth measure with the following German lyrics:

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
 Er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
 Erschallet, ihr Himmel, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, erschal -
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
 er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende
 - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de

5 2

Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu - e dich,

Er - schallet, ihr Himmel,

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du
 Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du
 er - schal - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -

glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchst- en, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar.

Höchst- en, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben - de Schaar.



First system of musical notation, measures 1-8. The system includes a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and three empty staves. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The bass clef provides a steady accompaniment. The empty staves are marked with a key signature of two flats.



Second system of musical notation, measures 9-16. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features a grand staff with four staves and three empty staves. The melody continues in the treble clef with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass clef continues its accompaniment. The empty staves remain marked with a key signature of two flats.

pia

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-ben-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le- - - - - ben-den

(forte)

Hei-lands un-end-li-che Gü-te, Er

Heilands un-end-li-che Gü-te, er tröstet und

Er tröstet und stel-

tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -
 stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let als Sie-ger sich
 - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -

- let als Sie - - - - -
 stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - - let, und stel - - - - -
 dar, er tröstet und stel let, er tröstet und stel - - - - -
 - let, er tröstet und

- ger, als Sie - ger sich dar.

- let als Sie - ger sich dar.

- let als Sieger sich dar.

settel als Sieger sich dar.

Es schauet und schmecket, es schau -

Es schauet und schmecket, es schau -

(Es schauet und schmecket ein je

et und schme- cket, und schmecket ein je - des Ge -
 et und schme -
 des Ge - mü -

Er
 mü-the des le- ben-den Heilands un - end - li - che Gü - te,
 cket des le-ben-den Heilands un - end - li - che Gü-te, des Hei - lands un - end - li - che Gü - te,
 the des u. s. w.)

tröstet und stel - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
 er tröstet und stel - let, und stel - let als Sie-ger sich dar, er
 er tröstet und stel - let als
 Er tröstet und stel - let, er tröstet und

let als Sie -
 tröstet und stel - let, und stel - let, und stel - let als
 Sie-ger sich dar, er tröstet und stel let, er tröstet und stel - let, er
 stel - let, er

- ger, als Sie - ger sich dar.
 Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und
 - let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -
 tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -
 - et und schmecket ein je - des Ge - mü -

end - - - - - li - che Gü - te, er

- the des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -

Er tröstet und stel -

Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -

tröstet und stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er

- let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - let als

- let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - let, er tröstet und

tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let, er

- ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 Sie - - - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

B. W. XXVIII.

Da Capo.